

SPIS TREŚCI

Wstęp	6
Rozdział I: Przestrzeń teatralna zamku w dramatach Słowackiego	21
1. <i>Mindowe</i> , s. 22; 2. <i>Maria Stuart</i> , s. 29; 3. <i>Kordian</i> , s. 36; 4. Podsumowanie, s. 48; 5. <i>Balladyna</i> , s. 51; 6. <i>Horsztyński</i> , s. 60; 7. <i>Mazepa</i> , s. 69; 8. <i>Lilla Weneda</i> , s. 77; 9. Podsumowanie, s. 81; 10. <i>Agezylausz</i> , s. 85; 11. <i>Zawisza Czarny</i> , s. 91; 12. <i>Samuel Zborowski</i> , s. 101; 13. Podsumowanie, s. 109.	
Rozdział II: Przestrzeń ogrodu w dramatach Słowackiego	112
1. <i>Maria Stuart</i> , s. 113; 2. <i>Kordian</i> , s. 117; 3. <i>Horsztyński</i> , s. 130; 4. <i>Bea-tryks Cenci</i> , s. 137; 5. <i>Sen srebrny Salomei</i> , s. 153; 6. <i>Fantazy</i> , s. 161; 7. Podsumowanie, s. 182.	
Zakończenie	185
Streszczenie w języku niemieckim (Zusammenfassung)	188
Indeks autorów	193