

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| 1. L'époque de Saint-Amant | 7 |
| 2. L'objet de la présente étude | 12 |
| 3. L'état des études sur Saint-Amant | 13 |
| 4. Le Baroque et le Burlesque | 16 |
| I. PARTIE GÉNÉRALE | 26 |
| Saint-Amant, l'homme et l'oeuvre | 26 |
| 1. La vie de Saint-Amant | 26 |
| 2. L'oeuvre littéraire de Saint-Amant | 31 |
| 3. Le programme littéraire de Saint-Amant | 38 |
| II. PARTIE SPÉCIALE | 60 |
| Les principaux éléments du baroque littéraire chez Saint-Amant | 60 |
| 1. Le sentiment de l'horreur | 60 |
| 2. Le sentiment de la nature | 68 |
| 3. Saint-Amant poète de l'amour | 77 |
| 4. L'élément personnel dans l'oeuvre de Saint-Amant | 85 |
| 5. La peinture réaliste des milieux et des personnages | 89 |
| CONCLUSION | 96 |
| Bibliographie sommaire | 99 |
| Abréviations | 102 |
| Résumé en polonais | 103 |
| Résumé en russe | 107 |
| Index | 111 |